



MUSÉE DAPPER

Un espace d'arts et de cultures  
pour l'Afrique, les Caraïbes et leurs diasporas

Communiqué  
Mai 2009

exposition

15 octobre 2009 – 11 juillet 2010

## L'Art d'être un homme

### Afrique, Océanie

#### Corps parés

En Afrique, comme en Océanie, les hommes apparaissent rarement sans ornement. Portés au quotidien ou lors de cérémonies culturelles, les parures et les emblèmes témoignent d'expériences vécues notamment lors des rites d'initiation qui marquent les différentes étapes de la vie d'un individu.

La transformation de l'apparence première, autrement dit du corps nu, est révélatrice du statut occupé dans la communauté. Tous les signes, objets et marques corporelles, affichent l'identité d'une personne et la situent au sein d'un groupe où elle trouve sa place selon son âge, son sexe, sa fonction – celle de chef, de chasseur, d'officiant ou de devin jouissant d'un certain prestige.

Les hommes parés sont au centre de relations complexes où se tissent une infinité de liens tant sociaux que religieux, liens avec les autres membres de la société, les ancêtres et les êtres du monde surnaturel.

#### Un art qui puise dans l'environnement

Conçues pour les hommes – parfois en partage avec les femmes –, les parures masculines sont d'une grande diversité. Les habitants de l'Afrique subsaharienne et ceux des îles du Pacifique ont, en effet, largement puisé dans leur environnement, utilisant ainsi une vaste gamme de matériaux pour façonner des objets d'une réelle richesse formelle, allant de l'épuration maximale au foisonnement prodigieux, voire à l'accumulation des éléments.

Symboles de vitalité et de puissance destinés entre autres à protéger, la peau, les griffes et les dents d'animaux (léopard, lion, pangolin en Afrique, porc, chien et cachalot en Océanie, par exemple), de même que le plumage des oiseaux, sont fort prisés pour la fabrication de parures de prestige.



Lorsqu'il ne fournit pas lui-même les matières – cheveux, poils et dents – pour des ornements d'exception, le corps humain est sollicité par diverses interventions : coiffures, tatouages, scarifications, perforations profondes du nez, des oreilles et des lèvres par des objets plus ou moins grands et façonnés en pierre, fibres, bois, os, coquillage ou métal.

#### Typologie des objets

Pendentifs, colliers, bracelets et brassards, étuis péniers, ornements placés dans les orifices du visage, coiffes, peignes et bandeaux, mais aussi amulettes et habits cérémoniels, vêtements de guerre ou de chasse, surprennent par leur originalité. Au-delà de leur aspect fonctionnel, s'affirme une dimension esthétique à travers les jeux des formes, des matières et des couleurs, utilisées seules ou savamment combinées.

BANGWA / CAMEROUN  
Statue. Bois et pigments. H. : 79 cm  
Musée Dapper, Paris. Inv. n° 0297  
© Musée Dapper – photo Hughes Dubois.

MÉLANÉSIE – ARCHIPEL DU VANUATU – ÎLES DE BANKS  
Sculpture. Écorce (*tapa*) et pigments. H. : 122 cm  
Musée d'Aquitaine, Bordeaux. Inv. n° 13205  
© Mairie de Bordeaux - photo Lysiane Gauthier.

Bijoux, ornements et vêtements questionnent le corps. Ils lui permettent de susciter le regard des autres, notamment dans le registre de la séduction. Ils possèdent une caractéristique commune: même si leur fonction est de cacher une partie de l'anatomie, ils mettent en valeur la prestance, la virilité et la beauté des hommes.

Les parures et les emblèmes traduisent des pratiques sociales et des comportements. Ils participent donc pleinement aux sens qui peuvent être donnés aux sculptures représentant des personnages. La décoration de chaque objet – statue en pied, figure culturelle, masque aux traits schématiques ou fortement expressifs, pilier anthropomorphe – fait partie du système symbolique qui régit les codes du paraître masculin.



LWALU  
RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO  
Coiffure. Plumes et vannerie. H. : 33 cm ; D. : 13 cm  
Musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren. Inv. n° EO.0.0.20981  
Photo Hughes Dubois, MRAC Tervuren ©

### Parcours scénographique

Cette nouvelle exposition – de même que l'ouvrage qui l'accompagne – n'est pas un simple inventaire des types d'ornements et de leurs modes d'utilisation ; elle constitue aussi une exploration de quelques aspects des identités masculines dans les mondes africain et océanien.

La mise en regard des pièces, représentations anthropomorphes et parures, suivra un parcours géographique: Polynésie, Micronésie et Mélanésie pour le Pacifique, et les grandes aires culturelles de l'Afrique de l'Ouest, de l'Afrique équatoriale et australe.

Outre la présentation d'œuvres souvent exceptionnelles, ce voyage de découverte à travers des univers parfois peu connus du public sera ponctué de documents informatifs, des-sins, gravures et photographies.

MAORI / POLYNÉSIE – NOUVELLE-ZÉLANDE  
Pendentif anthropomorphe *tiki*  
Néphrite, os et fibres. H. : 15 cm. Collection particulière  
© Archives Musée Dapper et Hughes Dubois.



### Commissaires de l'exposition :

**Christiane FALGAYRETTES-LEVEAU et Anne VAN CUTSEM-VANDERSTRAETE**

*Exposition conçue et réalisée par le musée Dapper*

présentant environ 130 œuvres, souvent inédites, provenant de collections publiques ou privées, dont le musée royal de l'Afrique centrale (Tervuren), le musée d'Aquitaine (Bordeaux), le musée Barbier-Mueller (Genève), le Museum Volkenkunde (Leyde), le Museum für Völkerkunde (Vienne), le Staatliches Museum für Völkerkunde (Munich) et le musée Dapper.

### ► Autour de l'exposition

Des rencontres-débats, des projections de films ainsi que des rendez-vous littéraires seront régulièrement programmés.

### ► L'ouvrage :

#### L'Art d'être un homme (Afrique, Océanie)

Ouvrage sous la direction de Christiane Falgayrettes-Leveau et de Anne van Cutsem-Vanderstraete

Éditions Dapper – parution : octobre 2009  
Relié sous jaquette : 42 € – ISBN : 978-2-915258-27-1  
Broché : 30 € – ISBN : 978-2-915258-26-4

### ► CONTATS PRESSE

Brigitte DAUBERT, Aurélie HÉRAULT  
Tél. : 01 45 02 16 02 / 01 45 00 07 48 – Fax : 01 45 00 27 16  
E-Mail : communication@dapper.com.fr

Adresse administrative :  
50, avenue Victor Hugo – 75116 Paris

Danièle GUYOT  
Tél. : 06 71 82 12 53  
E-Mail : dani.guyot@free.fr

### ► CONTACTS VISITES GUIDÉES POUR LES GROUPES

Fatou CAMARA (jeune public)  
E-Mail : fcamara@dapper.com.fr – Fax : 01 45 00 27 16

Egidia SOUTO (adultes et toutes visites mercredi et week-end)  
E-Mail : esouto@dapper.com.fr – Fax : 01 45 00 27 16

## Informations pratiques

### ► MUSÉE DAPPER

35 bis, rue Paul Valéry – 75116 Paris – Tél. : 01 45 00 91 75  
E-Mail : dapper@dapper.com.fr

Métro : Victor Hugo, Charles de Gaulle-Étoile, Kleber

Ouvert tous les jours de 11 h à 19 h – Fermé le mardi

Tarif exposition : 6 €

Demi-tarif : seniors, familles nombreuses, enseignants, demandeurs d'emploi

Gratuit : *Les Amis du musée Dapper*, les moins de 26 ans, les étudiants et le dernier mercredi du mois

**TOUTE L'ACTUALITÉ DU MUSÉE DAPPER**  
**www.dapper.com.fr**